

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Раифская средняя общеобразовательная школа
Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»

«Рассмотрено»

Руководитель МО

_____ /Н.Д. Минвалиева /

Протокол № 1

от «29»августа 2024 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР
МБОУ «Раифская СОШ

ЗМР РТ»

_____ / О.Н.Краснова/

от «29»августа 2024 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ

«Раифская СОШ ЗМР РТ»

_____ /З.З. Ягафарова/

от «29»августа 2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5020B100A4B12DB045BE69B529824F4C
Владелец: Ягафарова Зульфия Зиннатовна
Действителен: с 05.07.2024 до 05.10.2025

Рабочая программа
кружка «Мастерица»
(1-2 классы)

(художественно-эстетическое направление)

Педагог дополнительного образования Сагдиева Э.И.

Срок реализации: 1 год

Введен в действие

Приказом № 123 от 02.09.2024 г

Бело-Безводное, 2024

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с «Примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей» Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. №06-1844, на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии начального профессионального образования (портниха, вышивальщица). На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов.

Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. *Рукоделие* известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Рукоделие сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия рукоделием вызывает у школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению учащихся рукоделию направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей.

Актуальность программы. Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

В ходе кружковой работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, «культуру творческой личности». Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У учащихся еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займет позицию «я хочу это сделать сам». В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью.

На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” учителя по принципу “делай как я”, выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”, а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы), так и районные, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

Данная программа призвана помочь учащимся, имеющим склонности к занятиям декоративно-прикладным искусством, реализовать и развить свои природные интересы. Ориентированность программы на попытку воспитания у подростков стремления к творческому восприятию своего труда и пониманию чувства красоты и гармонии позволяет познакомить учащихся с профессией вышивальщицы, швеи и дизайнера, определить их возможности в углубленном изучении разделов “Технологии». Актуальность программы - это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном быту. На данный момент эксклюзивные, оригинальные и неповторимые, выполненные вручную, украшающие интерьер жилища изделия пользуются большим спросом.

Цель программы – развитие творческих, интеллектуальных и эстетических способностей учащихся; создание условий для самореализации ученика в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности; познакомить с профессиями вышивальщицы, художника-дизайнера, оформителя.

– привить детям трудовые навыки искусства вышивания, воспитать и развить у них способность эстетического восприятия произведений декоративно – прикладного искусства, вызвать интерес к народной вышивке, показать художественные традиции народов нашей страны.

- познакомить учащихся с историей возникновения игрушки; обучить приемам работы с тканью и мехом; раскрыть потенциальные творческие способности каждого ребенка через творческий поиск; развить художественный вкус, умение анализировать; создать своими руками игрушки.

- познакомить учащихся с технологическими операциями бисероплетения, развивать интерес детей самостоятельно создавать изделия из бисера, пользоваться схемами и самим составлять их, развивать эстетический вкус, внимание, терпение в работе.

Задачи программы:

Обучающие:

- Ознакомление учащихся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- Формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;
- Приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- Осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- Прививать детям любовь к родине, традициям родного края, природе;
- Воспитывать самостоятельный подход к своему индивидуальному творчеству.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение; изобретательность;
- Пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- Развивать мелкую моторику рук и глазомера;
- Пробудить устойчивый интерес к творчеству вышивальщицы, художника-оформителя, дизайнера.

Возраст обучающихся – программа обучения рассчитана на детей 3-4 класса, наполненность группы — 10-15 человек, поскольку придется много работать индивидуально. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по часу в год, всего 34 часа.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа репродуктивного и творческого характера, проектный.

Педагогический контроль:

-промежуточный

-итоговый.

В конце изучения курса обучающиеся должны

- **знать:** правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, основные виды декоративных стежков, основы работы с бисером, правила оформления и применения данных работ.

-**уметь:** гармонично сочетать цвета при выполнении работ, уметь выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм; составлять композиции правильно пользоваться ножницами, иглой, самостоятельно изготавливать изделия.

2. Планируемые результаты освоения учащимися программы кружка

Программа «Мастерица» являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение учащимися основными приёмами и техникой работы иглой. При выполнении схем плетения, выкройки изделий, работе над орнаментом, применяются знания из областей рисования, математики.

Метапредметными результатами кружка «Мастерица» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью руководителя кружка;
- с помощью руководителя кружка *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному плану с опорой на образцы, выполнять контроль точности разметки деталей.

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности кружковцев на занятии.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации: *ориентироваться* в журналах, книгах (на развороте, в оглавлении);
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать и группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Результатом формирования этих действий является умение чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- *слушать и понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения внутри группы и следовать им.

Предметными результатами кружка «Мастерица » является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа; линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

По трудовой (техничко-технологической) деятельности:

знать

- виды материалов (различные виды нитей: хлопчатобумажная, вискозная, синтетическая), их свойства и названия;
- технику безопасности, правила поведения;
- основные приемы работы с иглой;
- основные виды стежков, швов, плетения;
- правила сборки и оформления изделий
- конструкции однодетальные и многодетальные, неподвижное соединение деталей.

уметь

организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами; соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами, швейными (ручными и машинными) иглами, булавками, электрическим утюгом.

- *с помощью руководителя кружка* анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- *самостоятельно* определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий;
- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности;
- правильно пользоваться швейными иглами, булавками, подбирать соответствующие № иголок и ниток;
- четко выполнять основные приемы;
- выполнять заключительную сборку и отделку готовых изделий;
- ухаживать за изделиями и хранить их согласно правилам.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела/урока	Кол-во часов	Дата проведения
Раздел 1. Введение 3 ч.			
1	Знакомство с деятельностью кружка. Правила внутреннего распорядка и личной гигиены.	1	
2	Техника безопасности при работе с разными материалами. Подготовка места к работе.	1	
3	Правила первичной обработки.	1	
Раздел 2. Работа с тканями и волокнистыми материалами. 5 ч.			
4	Историческая справка. Посещение школьного музея.	1	
5	Изделия из помпонов.	1	
6	Поделки из клубков ниток.	1	
7	Аппликация из ткани.	1	
8	Витражи из ткани.	1	
Работа с бросовым материалом 2 ч.			
9	Поделки из пластиковых бутылок, баночек.	1	
10	Мозаика из яичной скорлупы и кусочков пластмассы, из камешков.	1	
Раздел 4. Овощи и фрукты – материалы для поделок 1 ч.			
11	Беседа « Чем полезны овощи и фрукты».	1	
Раздел 5. Украшения и подарки 8 ч.			
12	Елочные игрушки, карнавальные шапочки, открытки.	1	
13	Елочные игрушки, карнавальные шапочки, открытки. Конец работы.	1	
14	«Самый дорогой человек». Объект труда: подарок маме, бабушке, сестре - поздравительные открытки	1	
15	«Самый дорогой человек». Объект труда: подарок маме, бабушке, сестре - поздравительные открытки. Конец работы.	1	
16	«Историческая справка». Объект труда: пасхальные украшения.	1	
17	«Значение газет и книг в нашей жизни». Объект труда: ремонт старых книг.	1	
18	Дерево «Обрывание бумаги».	1	
19	Дерево «Обрывание бумаги». Конец работы	1	

Раздел 6. Цветы из ткани, лент. 8 ч.			
20	Технология выполнения простейших цветов с круглыми лепестками из ткани.	1	
21	Объемный цветок из полоски ткани.	1	
22	Объемный цветок из полоски ткани. Заключение.	1	
23	Розы из лент.	1	
24	Розы из лент. Заключение работы.	1	
25	Создание композиции.	1	
26	Что такое рукоделие?	1	
27	Беседа о народной игрушке.	1	
Раздел 7. Вывязывание плотных узоров, орнаментов, ажурных узоров. 3 ч.			
28	Цветы из капрона. Теория и приемы.	1	
29	Изготовление выкроек.	1	
30	Декоративное вязание, ремонт одежды.	1	
Раздел 8. «Чудеса своими руками». 4 ч.			
31	Выбор рисунка, составление композиции. Расположение на плоскости.	1	
32	Граттаж. Цветной оттиск «Сны лисички».	1	
33	Коврик из мешков для мусора.	1	
34	Выставка работ. Награждение.	1	
	Итого	34 ч.	

